

Толока

ПОДПИСАТЬСЯ
МОЖНО
С ЛЮБОГО МЕСЯЦА!
01105

№15 (173),
август 2011

Делаем Д сами

«ЖЕЛЕЗКА» ДЛЯ САДА

В номере:

- ПОЛКА ЗА СТЕКЛОМ
- ДОМ: ОТ ФУНДАМЕНТА
ДО КРЫШИ
- ВЫШИВКА «МЛАДЕНЕЦ»



4 182010813200551

Фото Павла ЧИЛИНА

Колонка редактора

Мечты
сбываются!

Здравствуйте, наши дорогие читатели! Говорят, если очень сильно чего-то захотеть, оно обязательно сбывается!

Конечно, мечта мечте — рознь. Кто-то, к примеру, жаждет хотя бы однажды увидеть Париж и «умереть», любя с высоты Эйфелевой башни красотою Сены, Монмартра, Лувра... Но большинство из нас, в частности, читатели-самоделкины, все-таки не заглядывает в такие заоблачные дали и грезит о более реальных вещах: вырастить собственный сад, построить дом...

Кстати, в деревнях и по сей день жилье себе в основном все строят сами. Хотя почему только в деревнях? Один наш вполне городской житель «науку» эту за долгие годы освоил вдоль и поперек. Построил вначале дом себе, а теперь возводит «хоромы» для других, превратив это дело в своего рода профессию. Думаю, многолетний опыт нашего автора-практика окажется ценным для многих читателей «ДС», мечтающих в перспективе иметь собственный дом. Открывайте стр. 8, смотрите, впитывайте информацию и — вперед к заветной цели.

А вот герой нашего следующего репортажа Павел Чилин с детства мечтал о... личной железной дороге! И к 50-ти годам она появилась-таки на его садовом участке — самая что ни на есть настоящая узкоколейка протяженностью в несколько десятков метров (и это еще не предел!). Причем проложил ее хозяин своими руками, на что ему понадобилось ни много ни мало три года. И использует наш герой построенную «железку» вовсе не для развлечения, а... Впрочем, читайте об этом сами на стр. 10.

Знакомясь с такими людьми, в очередной раз убеждаешься, что в жизни нет ничего невозможно-го. Главное — верить! Не только в мечту, но и в собственные силы. Не сидеть сложа руки, рассчитывая на «доброе дядьку», а действовать — тогда точно все получится.

Пусть ваши мечты сбываются!

Елена НЕКРАШЕВИЧ.

E-mail: LenaN@toloka.com

«Соленые»
бутылочки

Для работы **понадобится**: мелкая соль, разноцветные мелки.

Насыпаем мелком. Затем высыпает в бутылку через воронку, чередуя цветные слои.

При желании можно сделать любой узор.



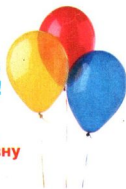
Елена ЮЖАКОВА, г. Котлас.

Фото автора

Именинники номера

**ПОЗДРАВЛЯЕМ АВТОРОВ,
РОДИВШИХСЯ В АВГУСТЕ!**

**ЮЖАКОВУ Елену Васильевну,
ГРИГОРЬЕВУ Ларису Васильевну**



Не забывайте!!!

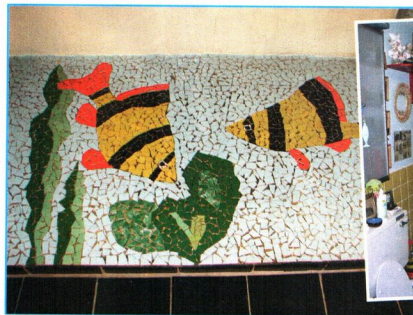
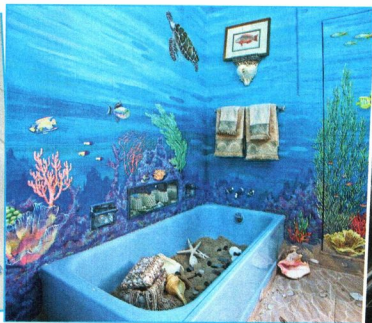
Уважаемые читатели, присылая в редакцию фотографии и описание своих работ, имейте в виду, что гонорар вы сможете получить только при указании почтового адреса с индексом, даты рождения; наличии копий 1-й и 2-й страниц паспорта, а также справки о присвоении идентификационного номера. Желательно указывать контактный телефон.

Морская романтика, или Продлеваем лето

(Начало в №№ 13, 14)

Ванная

В ванной стены и пол можно облицовывать керамической мозаикой, выложив фрески на тему морских обитателей или просто узор из бело-синих плиток. Картину дополняют полотенца с рисунком вроде фигурок дельфинов или завитков волн, коврик с изображением рыбок, мыльницы и прочие аксессуары в виде ракушек. Унитаз можно декорировать синей или с морским узором крышкой (см. фото).



Кабинет

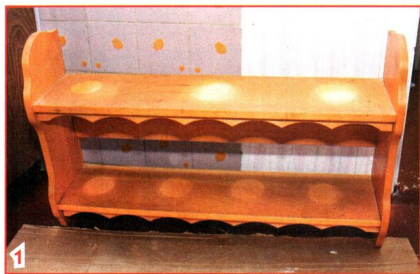
На стене в кабинете будет отлично смотреться гобелен на морскую тематику и барометр в красивой оправе, на полках шкафа — модели кораблей и лодок, на столе — стилизованный под штурвал светильник. В то же время, чтобы сохранить строгий дух этой комнаты, ковер и шторы стоит подбирать однотонные или в ненавязчивую полоску.

(Продолжение следует)

Записала Наталья ГОЛУБКОВА.
Фото Ларисы ГРИГОРЬЕВОЙ, г. Киев

Полка за стеклом

Продолжая тему ремонта своими руками, предлагаем новый взгляд на старую навесную полку (фото 1), впитавшую, увы, многолетние кухонные ароматы и порядком поднадоевшую.

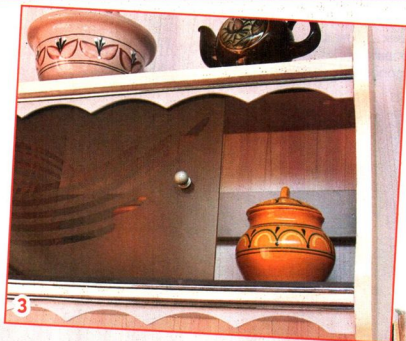


Во-первых, отмыла с порошком, подсушила, хорошенько зачистила наждачной бумагой и «затянула» всю рабочую грязь в пылесос. На боковых сторонах зашпаклевала отверстия под крепления и всю поверхность загрунтовала (фото 2). Можно было просто покрасить, но как-то скучно стало от одной такой, явно примитивной, мысли. Подумалось: а почему бы ее, то есть полочку, не застеклить?

Прикинула размерчик и заказала 2 стекла (толщина 4 мм) бронзового цвета, матовых, да еще с художественной загогулиной. Попросила и отверстия сделать под ручки. А сама занялась отделкой. Из остатков бумаги-самоклейки выкроила боковины (обязательно с припуском!), которые потом загнула. Фигурные торцы оклеила кромочной лентой с помощью утюга, прижимая при этом загнутые припуски самоклейки. Остальные части полки покрасила в бледно-фиолетовый цвет. Направляющие коричневого цвета для стек-

ла приклеила прозрачным «Моментом» и вставила новые красивые стеклышки. Серебристый самоклеящийся молдинг пристроила в трех местах: вверху и два внизу. Вставила маленькие круглые ручки (фото 3).

Вот и готова кухонная обновка со стеклом (фото 4).





Фонарь «Ретро»

На суд читателей предлагаю декоративный фонарь, который освещает наш дачный участок (фото 1).

Собираем

Корпус фонаря собран из шести ажурных панелей с помощью соединительных уголков (рис. 1). Панели сделаны из листового алюминия толщиной 0,5–0,6 мм (можно из латуни, меди).

На лист металла наклеиваем **бумажный рисунок** в натуральную величину. Это избавляет от нанесения сложной разметки. Для получения волнистой линии вдоль боковых сторон сверлом $\varnothing 10$ мм (заточенным под сверление древесины) делаем отверстия, удаляем перемычки и приступаем к работе над основным узором. Металлическую заготовку кладем на лист 3-миллиметровой фанеры и выпиливаем лобзиком. Такой способ, кроме минимальных погрешностей, позволяет дополнительно получить фанерные панели, из которых можно собрать фонарь для балкона (фото 2).

Перед сборкой корпуса в готовых панелях нужно изогнуть верхнюю часть, чтобы получить замок для установки стекла.

К собранному корпусу крепим днище (рис. 2)

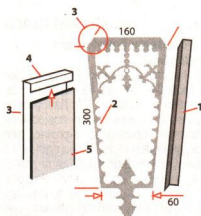


Рис. 1 Корпус
1 — соединительный уголок, 2 — высверливание отверстий, 3 — панель, 4 — отбортовка, 5 — стекло

с электропатроном, стойками и резьбовым прутком для крепления крышки. Последнюю собираем из шести треугольников (рис. 3). На крыше устанавливаем декоративные узоры и фасонной гайкой крепим ее к фонарю.

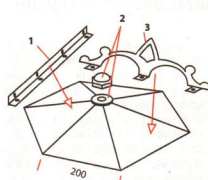


Рис. 3 Крыша
1 — соединительный уголок, 2 — фасонная гайка с шайбой, 3 — узор крыши

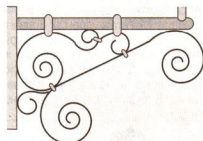


Рис. 4 Кронштейн для установки

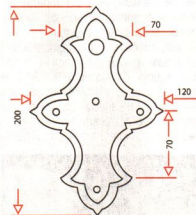
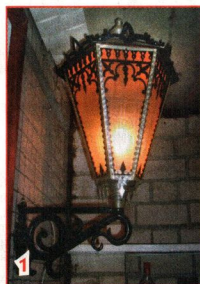


Рис. 5 Крепежная пластина кронштейна

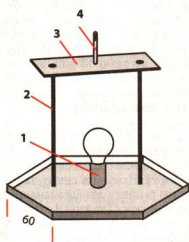


Рис. 2 Днище
1 — патрон с лампочкой, 2 — стойки, 3 — соединительная планка, 4 — резьбовой прут

Устанавливаем

Первый способ. Проще всего подвесить фонарь на цепях — одной посередине крыши или трех по углам. **Второй** — с применением специального декоративного кронштейна, созвучного со стариной. Для его изготовления подойдет алюминиевая лыжная палка $\varnothing 16$ мм. К ней хомутами крепим изогнутые элементы из стальной (медной, алюминиевой) полосы сечением 3×20 мм (рис. 4) и соединяем между собой заклепками. Собранный кронштейн закрепляем на декоративной пластине (рис. 5).

Готовое изделие окрашиваем в благородный черносеребристый цвет или стилизуем под бронзу.

Игорь ЛАШУК, г. Гродно.
Фото автора

Были деревянные — стали цветные

Даже самые обычные деревянные лопаточки можно преобразить, украсив с помощью декупажа в подходящем для кухонного интерьера стиле.

Для декорирования **понадобится:** розовая, оранжевая и зеленая акриловые краски, салфетки для декупажа с цветочками и бабочками, клей ПВА, кисточка, акриловый лак.



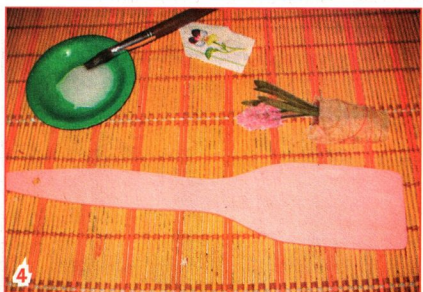
1. Покрываем лопатки с помощью губки или кисточки акриловой краской (фото 1, 2).

2. К высохшей поверхности прикладываем вырезанные из салфетки цветочки, бабочек, другие фрагменты (фото 3, 4) и аккуратно мягкой кисточкой приклеиваем разведенным с водой клеем ПВА (1:1), следя за тем, чтобы не оставалось пузырьков.

3. Даем салфетке высохнуть.

4. Обводим контур рисунка золотистым глитером.

5. Когда все высохнет, покрываем лопатки акриловым лаком.





От фундамента до крыши

НОВЫЙ
АВТОР

Пословица гласит: «Мой дом — моя крепость». А из сказки о трех поросятах нам известно, что самый надежный и хороший дом — из камня. Вот и мы предлагаем нашим читателям самим построить свое «гнездышко».

Начинают строительство дома с проекта общестроительных работ, который включает планы, фасады и разрезы. Должно быть оформлено разрешение на строительство с планом размещения строений на участке.

После этого можно выносить оси дома в натуру. Разбивку здания делают с использованием теодолита. Высотные отметки дают нивелиром или при помощи водяного уровня. Если такого нет, сделайте его сами из прозрачного поливочного шланга. С двух сторон закройте заглушками.

Фундамент

В данном проекте для дома без подвала был выполнен ленточный фундамент. Такой тип фундаментов устраивают под дома с кирпичными, каменными стенами, тяжелыми кровлями и на участках с неод-

нородным грунтом. Но делать его можно, даже если поддомом запроектирован подвал. Важно помнить, что от качества выполнения работ по устройству фундамента зависят прочность и долговечность постройки. Монолитный бетонный и бутовый фундаменты считаются самыми долговечными. Стоимость устройства фундамента, как правило, составляет до 20% сметы всего дома.

По размеченным осям выкопать траншею на глубину минимум 1,4 м (для средней полосы). Ширина траншеи зависит от толщины будущей стены (толщина блока, кирпич). Обычно бывает достаточно 50 см (фото 1). Когда траншеи выкопаны, подчищены, следует обратить внимание на их дно. Если грунт суглинистый, нужно обязательно насыпать слой песка в 10 см и хорошо утрамбовать.



Фундамент можно залить в земле, а наземную часть выложить из кирпича. Или сделать опалубку и до проектной отметки (начало стены, отметка «ноль» — уровень пола первого этажа) залить бетоном.

Но вначале нужно сделать и заложить в опалубку арматурный каркас. Для этого используют сетку, которую ставят вертикально. Арматура в ней состоит из вертикальных элементов (сечение 8 мм) и горизонтальных (сечение 12 мм), расположенных через 30 см (фото 2). Ее можно связать на поверх-

ности и опустить. До заливки в сечение фундамента в соответствии с запроектированными коммуникациями закладывают трубы (гильзы). Эти отверстия в дальнейшем будут необходимы для подвода коммуникаций.

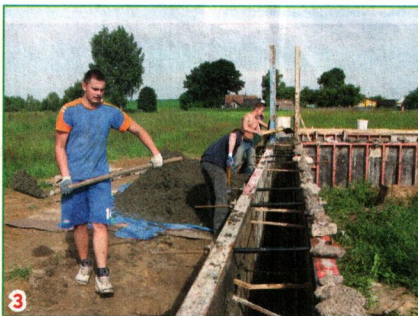
После этого в опалубку заливают бетон класса В 20 (фото 3). 80%-ный бетон набирает прочности через 12 дней. Но, как правило, через 1-2 дня опалубку снимают.

Засыпка пауз

Поскольку подвала под домом нет, обратную засыпку фундамента делают до уровня пола песчано-гравийной смесью с послойным трамбованием. По утрамбованной поверхности выполняют бетонную подготовку (заливают) под полы слоем в 10 см. Перед бетонированием важно уложить канализационные и водопроводные трубы в соответствии с проектом.

(Продолжение следует)

Геннадий БОНДАРЬ,
г. Могилев.
Фото автора





УДИВИТЬ СВОЙ САД НЕТРУДНО!

Все, что вы видите на фотографиях, дело моих рук и работа не одного дня. Зато красота какая получилась — душа радуется!



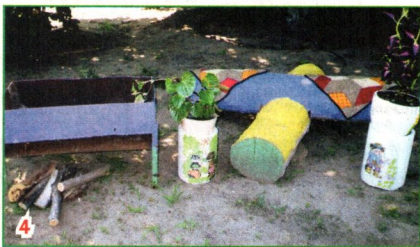
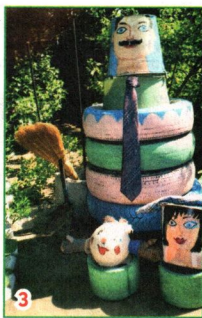
Из разных камней, скопившихся за многие годы, сделала **корзину** (фото 1). Камни укрепила цементным раствором. Каркасом послужила арматура от рассыпавшейся цементной дорожки, которую уложила на ребро по кругу, а вокруг — камни поменьше. После высыхания раствора корзину раскрасила.

На фото 2 — **клумба** в форме лодки. Морячок уже отслужил, отдыхает. Его «плавсредство» называется «Слава», и моряка зовут так же.



На фото 3 — **трансформеры** из автошин и ведер без дна. Раскрасила, нарисовала лица. Колобка слепила из цементного раствора, залитого в полусферу цветочного горшка. Предварительно смочила его изнутри и вложила два слоя полиэтилена. Сделав так две половинки, вставила палочки для рук и сделала шов цементом (а можно сделать Колобка из рваного резинового мяча).

Два бревна раскрасила. Часть древесины вырезала пилой, долотом и



стамеской с молотком (как сумели женские руки), чтобы бревно на бревне лежало крепко — получилась своеобразная **скамейка** для отдыха под кашта-

ном за шашлыком. Рядом установила **подставки** для цветов из асбестовых труб (фото 4).

Водоемчик (фото 5) соорудила по той же технологии, что и корзину: вырытую яму 1,5х0,95 м укрепила по бокам металлическими прутками, дно — мелкой металлической сеткой, которую уложила на песок. Сверху наклеила цементно-керамическую плитку. Для моих цветов вода создает влажный микроклимат. В сильную жару влага испаряется, но

вода совсем не исчезает — и цветам комфортно, и мне спокойно.

Лилия ПОПОВА,
г. Харабали.
Фото автора



?

Узкоколейка для сада

Еще в детстве Павел ЧИЛИН мечтал о том, что у него будет собственная железная дорога. Мальчик вырос, стал мастером органичных дел, но о мечте не забыл. Теперь у него есть своя садовая узкоколейка протяженностью 40 м, но в перспективе планирует дотянуть ее аж до 250 м! Использовать ее собирается не только для развлечений, но и для облегчения труда на участке.

Земля досталась ему не из лучших — болото. Но мастера это не испугало. Постепенно возле дома появилось небольшое красивое озерцо, на берегах которого хозяин посадил лес. А затем приступил к задуманному.

Ширина колеи — 300 мм. Деревянные шпалы пропитал отработкой (опускал брус на сутки в масло, доведенное до кипения). Длина шпал — 650 мм, толщина 75 мм, ширина — от 80 до 100 мм. На шпалы укладывал настоящие рельсы, удерживаемые костылями (стальная полоса 35х15 мм). Гнул рельсы гидравлическим трубогибом (фото 1). Подкладки делал сам, иногда вовсе обходился без них. При небольшой нагрузке на рельс (до 1-2 т) износ шпал минимален.



Тот самый тулик



Гидравлический трубогиб



Первый стрелочный перевод после сварки



Трактор-самосвал грузоподъемностью 500 кг



Врезанный стрелочный перевод

Сначала Павел Константинович работал вручную и грузы перевозил тачкой. Когда работы стало больше, по железной дороге начала ходить самодельная вагонетка на ручной тяге, а затем смастерил трактор-самосвал (фото 2). На участке хозяин оборудовал тупик, куда загоняет вагонетку на отстой (фото 3). В тупик ведет упрощенное устройство, в котором используются не остряки, а куски рамных рельс — стрелка с подвижными рельсами упрощенной конструкции. Вместо нее установил кусок рельса на вращающемся основании. Он поворачивает в нужном направлении на прямой или боковой путь и запирает ненужное на данный момент направление (фото 4-7).

А какая железная дорога без поезда? В скором времени по узкоколейке стал ходить простой подвижной состав в виде локомотива и платформы для пассажиров (фото 8). Но это еще не все. В дальнейшем Павел Чилин хочет не только увеличить длину железнодорожного пути. Компанию

узкоколейке составит небольшой пароходик, который будет ходить по озеру и на палубе которого можно будет отдохнуть и родственникам, и гостям.

Платформа с тележкой подана под загрузку



Фиксирующий тележку рычаг при опрокидывании



Законченный стрелочный перевод



7 Рычаг стрелочного перевода

«Пути прокладывала»
Мария КИСЕЛЕВА.
Фото Павла ЧИЛИНА, п. Ульяновка
Ленинградской обл.



Первый подвижной состав



Футляры для электродов

НОВЫЙ АРТОР

Каждый сварщик делает себе из подручных материалов футляр для электродов. В основном из металла, который имеет свойство ржаветь. Соответственно, на электроды попадает влага, они сыреют и теряют качество. Кроме того, металлический футляр тяжеловат. Предлагаю несколько вариантов футляров, легких и нержавеющих, сделанных из пластиковых сантехнических труб разного диаметра.

Для изготовления **понадобится:** трубы ПВХ, ножовка по металлу, выпускной клапан (автомоб.), сифон для мойки, нагревательный элемент (паяльник, термофен, аппарат для склеивания полимерных труб), линейка, острый нож, бутылка объемом 5 л из-под питьевой воды, хольнитены фурнитурные (заклепки для одежды), полоска нержавеющей.

Вариант № 1. Берем черную трубу (ее легче паять) и разрезаем на две части: **1** — длиной под нужный электрод (№№ 2, 3, 4), **2** — нижняя с уплотнительным кольцом (рис. 1). Конец **2** (со стороны среза) разогреваем **термоэлементом** (ТЭ) до мягкого состояния и загибаем с помощью **выпускного клапана** (ВК), формируя крышку будущего футляра. Отрезаем от второй трубы часть с расширителем и уплотнителем и аналогичным образом делаем вторую крышку. Срезаем нижний конец **1** выравниваем и зачищаем от заусенцев. Надев готовые крышки на оба края, собираем воедино футляр **А** (фото 2).

Вариант № 2. Разрезаем сифон (рис. 2). Раскручиваем левую часть, убираем все неровности, удаляем внутреннюю трубу. Подбираем отрезок трубы нужного диаметра и длины. С помощью ТЭ и ВК один

конец заглашаем и сглаживаем до 90 град. угол сгиба. Второй конец плотно загоняем в заготовленную часть от сифона — футляр готов.

Вариант № 3. Трубу № 40 режем на равные части с расчетом, чтобы хватало на загиб краев и формирование дна (рис. 3). В части **2** заглашиваем более узкий конец, не трогая расширенный с уплотнительным кольцом. Берем обе заготовки и соединяем, вставив открытые концы один в другой (футляр **В**).

Вариант № 4. Разбираем оставшуюся правую часть сифона (рис. 4). Понадобится отрезок трубы, идущий к сифону и уплотнительное кольцо в виде конуса, которое находится на этой трубе с обратной стороны фиксирующей гайки. Подбираем отрезок трубы с нужными размерами. Обработаем края от заусенцев. У пластиковой бутылки отрезаем горловину и также снимаем заусенцы. Надеваем горловину на отрезок с одной стороны, закручиваем крышку — один край готов. Через другой конец отрезка надеваем уплотнительное кольцо (широкой стороной к горловине) и продвигаем вплотную к горловине — оно служит декором. Затем с помощью ТЭ и ВК делаем на свободном конце ровное дно, учитывая



длину электродов. Кстати, второй конец также можно сделать из горловины другой бутылки — тогда его можно не подвергать термобработке, а закрутить еще одной крышкой.

Общая деталь

Во всех вариантах есть одна общая деталь. От-



Рис. 5

резок трубы длиной 6 см одного диаметра с футляром размечаем вдоль пополам. Разрезаем по линии с одной стороны, удаляем заусенцы. Из полочки нержавеющей 1,5x4 см выгибаем скобу, по краям сверлим отверстия (рис. 5). Разместив вдоль, прикладываем ее к отрезку с противоположной от разреза стороны, сверлим в трубе отверстия. Вставляем в них и расклепываем хольнитены. Я использовал данную фурнитуру, поскольку нижняя юбка хольнитена тоненькая, но прочная и при наведении детали на футляр не будет препятствовать передвижению по всей его поверхности. В дужку скобы вставляем колечко с карабином, за который можно цеплять футляр к ремню на поясе либо к сварочному аппарату при транспортировке (фото 1).

Сергей НОВИКОВ,
г. Витебск.
Фото автора



Рис. 1

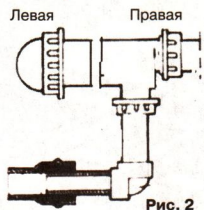


Рис. 2

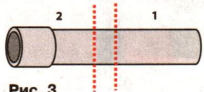


Рис. 3

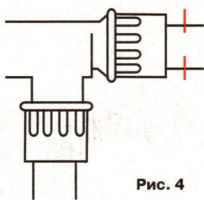


Рис. 4

«Охота» на раков

В этом выпуске поговорим про еще одного полноправного обитателя водоема — того, «который пятится».

Наверняка многие знают, что раки не водятся в грязных и бедных кислородом водоемах. Они выбирают чистые незаиленные реки, в которых вода не застаивается, и проживают на глубине до трех метров. Также любят каменистое дно (между камнями проще укрыться), а к земляному и глинистому предъявляют свои требования: оно должно быть удобно для выкапывания нор. В реках с песчаным дном не водятся. Не любят дно, обильно поросшее водорослями. Очень редко встречаются в озерах и прудах.

Способы ловли

РУКАМИ. Самый простой вариант «охоты». Для начала надо определиться с местом ловли. Обычно в обрывистом берегу, на глубине до 1 м, раки выкапывают норки, в которых живут. Сначала раков добывают, ползая вдоль берега и засовывая руку в норы. Затем в местах проживания раков следует осторожно пройти по отмели, где глубина не более 1,5 м, осмотреть дно и пошарить руками по речному грунту. При этом нужно переворачивать камни, ощупывать места под корягами и стволами поваленных деревьев, находящихся в воде. Ночью раки приближаются к самой кромке воды у берега, где их можно собирать с фонариком.



Рис. 1

РАЧЕВНЕЙ. Из проволоки $\varnothing 7-8$ мм делаем обод $\varnothing 50-80$ см. Крепим к нему капроновую сетку с мелкой ячейкой так, чтобы получилось провисание. По периметру на равном расстоянии друг от друга привязываем 3-4 капроновых шнура (толстую леску) длиной 0,5-1 м. Свободные концы связываем узлом, к которому привязываем еще один капроновый шнур (рис. 1).

Принцип ловли. В сетку, натянутую на обод, кладем приманку и опускаем рачевню на дно реки. Через 15-20 мин. поднимаем. При ловле с лодки можно использовать несколько рачевен — их нужно расставить в разных местах и периодически проверять. Чтобы не потерять «орудие производства», к шнуру следует привязать поплавок (кусоч пенопласта или пластиковую бутылку).

«НА ЧУЛОК». Этот малоизвестный способ довольно продуктивен. Для сборки снасти понадобятся: 10-12 ровных деревянных кольев длиной 2-3 м (в зависимости от глубины реки), старые капроновые чулки, липкая лента (изоляционная лента, бечевка). Колья с одного конца заостряем.

В качестве **наживки** подойдет любое мясо с душком, куски рыбы, куриные потроха, лягушка. Последнюю слегка поджигаем на костре — для запаха.



Рис. 2



Варим раков

Главное условие — раки должны быть живыми! В кипящую воду добавляем укроп, придающий мясу особую пикантность, и соль — 4 ст.л. на 5 л воды. Опускаем раков. Варим 10-15 мин.

Закладываем наживку в чулки и привязываем липкой лентой к заточенной стороне кольев на высоте 20-40 см от острия (зависит от илистости дна) так, чтобы наживка в чулке легла на грунт. Колья с наживкой втыкаем в дно на произвольном расстоянии (рис. 2). По истечении какого-то времени без рысков поднимаем колья и осматриваем.

Привлеченный запахом наживки рак пытается ее укусить, поэтому цепляется за капрон клешнями и может так висеть длительное время, пока его не достанут.

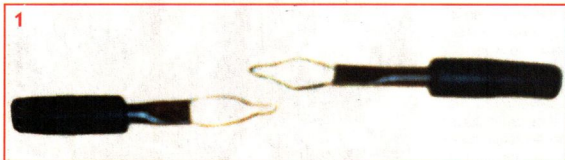
Время ловли

Лучший промежуток — с 22 часов вечера до 3 ночи, когда раки покидают свои убежища и выходят на кормежку. Хотя в некоторых водоемах они охотятся и рано утром. Также ловили их и в течение светового дня. Но в это время их попадает мало. Чтобы увеличить улов ночью, можно развести на берегу один или несколько костров — раков привлекает свет и ловить их становится проще. На лодке можно использовать электрический фонарь.

Всегда ваш
Геннадий БОРОДА.
Фото автора

Съемник для облепихи

Ягоды, растущие на колючих ветках, собирать очень неудобно. В этой связи пришлось придумать пару вариантов съемников, которые хочу продемонстрировать.



«Петля» выглядит как увеличенный протяжник для ниток с применением стальной пружинной проволоки 0,8-1 мм (фото 1).

Съемник «Беззубка» также прост в изготовлении (фото 2). В предлагаемом варианте использован флакон из-под лака для волос объемом 210 мл, в котором вырезаны дно и верх. Из части такого же флакона сделана насадка (см. рис. и фото 3), припаянная к ободу удаленного дна. Получается нечто похожее на рас-



крытую пасть щуки. Для устранения остроты краев и придания прочности желобкам надеты и припаяны согнутые пополам накладки. Отверстия ягод и направляющие припаяны к боковым сторонам желобков, а задерживатели — к нижней и верхней части. Все вышеописанные детали сделаны из стальной пружинной проволоки d 0,8-1 мм. Съемник в собранном виде становится накопителем ягод.

ПРИМЕЧАНИЕ! При использовании «Петли» обязательное дополнение — перевернутый зонтик, для «Беззубки» — по желанию.

Иван ДРИК, г. Жлобин.
Фото автора

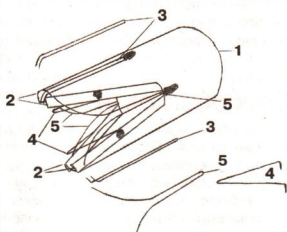
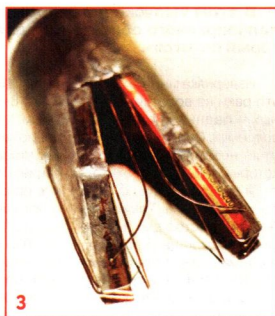


Рис. Схема насадки
1 — корпус, 2 — накладки, 3 — задерживатели, 4 — отрыватели, 5 — направляющие

Уже в продаже!

«Энциклопедия виноградаря»



Девиз этого выпуска журнала «Усадьба» — виноград как каждый сад! Мы представим на ваш суд новые и проверенные сорта. Обсудим их преимущества и недостатки. Подробно, шаг за шагом, разберем все этапы выращивания этой культуры: выбор места, подготовку к посадке, изготовление шпалеры, обрезку и формировку, обработки и подкормки. Вырастить вкусный, сочный и здоровый виноград легко, но только вместе с нами!

Садовод и огородник



«Грядка пряностей»

Большинство пряностей мы привыкли видеть уже готовыми: сухими, расфасованными или на развес. Но, поверьте, их готовят из таких необыкновенных растений! Причем пряные травы не только способны придать изысканную нотку блюдам, но и стать настоящим (полезным!) украшением сада. О тонкостях выращивания базилика, полыни, чабреца, мяты, монарды, пастернака и других их сородичей вы узнаете из нового спецвыпуска «ГРЯДКА ПРЯНОСТЕЙ».

Уютный дом



От морских глубин до космоса

Новый Автор

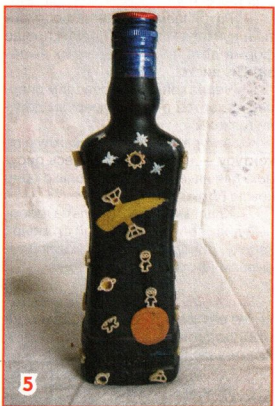
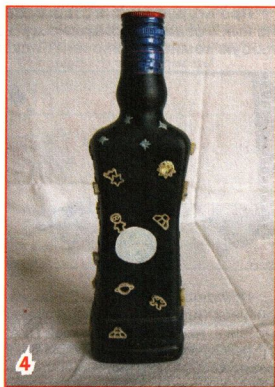
Живем в своем доме в небольшой деревушке под Минском. Муж у меня мастер на все руки. Для обработки земли придумывает собственные или усовершенствует заводские орудия малой механизации: плуги, бороны, прицепы и т.д. Я же стараюсь придать оригинальность интерьеру нашего дома различными композициями, цветными оригами. В саду у нас обитает целая компания смешных деревянных фигурок из мультфильмов и сказок.

В деле украшения дома есть у меня серьезный помощник — сын Владислав, посещающий изобразительную студию в нашей Озеричко-Слободской школе. И хотя ему недавно исполнилось только 10 лет, для своего возраста он делает очень интересные вещи. Хочу представить его коллекцию расписных бутылок.

Мне, например, очень нравится его работа «На морском дне» (фото 1, 2). У многих появляется приподнятое настроение от триптиха «На лугу» (фото 3). При том, что для выполнения композиций использованы одни и те же материалы — акриловые краски, блестки, бисер — в каждой работе есть свои нюансы: на одни предварительно нанесена грунтовка, на другие нет. Пожалуй, самая оригинальная поделка — это бутылка под названием «Космос» (фото 4, 5). Интересна история ее появления. Мы посетили планетарий, в котором случайно попали на лекцию по астрономии для учащихся-

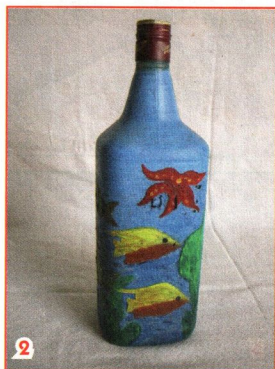
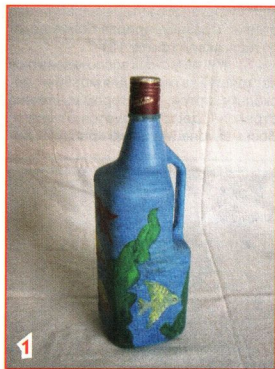


ся 11-го класса. А по возвращении домой Владик выразил свое отношение к услышанному доступными ему художественными средствами. Кстати, чтобы придать ночному не-



бу такую космическую глубину, он сначала загрунтовал поверхность черным цветом, а потом покрыл сверху синей краской. Для изображения всех остальных космических деталей использовал фигурки из макарон.

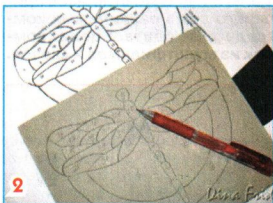
Ольга БУДАЙ,
д. Слободщина Минской обл.
Фото Сергея ШИШКИНА





Сверкающая стрекоза

Про вторую жизнь старых CD написано много, но мы сделаем из них мозаику — сверкающую стрекозу. Такая поделка украсит любую комнату, окно или балкон, придаст дому летнюю нотку.



Понадобится: старые CD диски, рисунок (или распечатка) будущей мозаики, плотный картон, клей ПВА, острые крепкие ножницы, карандаш, кисточка для клея, пишущий на дисках маркер, ацетон или любой спиртовой раствор.

1. Разбиваем рисунок на фрагменты и нумеруем (фото 1). Чем проще форма деталей, тем легче их вырезать из диска.

2. Через копирунку переводим рисунок на картон и тоже нумеруем детали (фото 2).

3. Аккуратно вырезаем каждую по контуру — необязательно весь рисунок, для начала возьмем только одно крыло (фото 3).

4. Кладем каждую деталь на лазерный диск пронумерованной стороной вверх, обводим маркером и подписываем (фото 4).

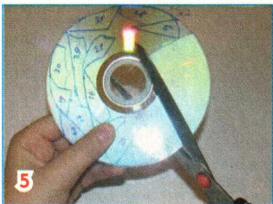
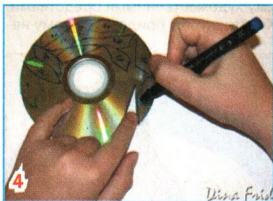
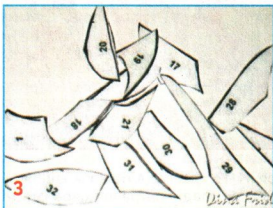
ВНИМАНИЕ! Бумажные детали не выбрасываем! Они нам еще пригодятся на случай, если при разрезании диск расколется.

5. Ножницами вырезаем детали по контуру (фото 5, 6).

ПРИМЕЧАНИЕ! Резать диски трудно, так что будьте готовы к появлению мозолей.

6. Приклеиваем вырезанные из диска фрагменты соответственно номерам (фото 7) — одно крыло готово (фото 8).

7. По такому же принципу вырезаем и наклеиваем второе крыло (фото 9).



ПРИМЕЧАНИЕ! Обратите внимание на то, что диски бывают разных оттенков. Крылышки я сделала из белого диска, тельце стрекозы — из фиолетового, фон — из голубого, а нижнюю полоску — из зеленоватого (фото 10, 11).

8. Оставляем готовую мозаику до полного высыхания клея на несколько часов.

9. Смочив ватный тампон ацетоном, аккуратно стираем написанные маркером цифры (фото 12).

10. Осталось затереть швы — это оживит мозаику, придав более декоративный вид (фото 13).

11. Мы не можем воспользоваться настоящей затиркой для мозаики, поскольку картон, на котором выложена стрекоза, деформируется от влаги. Возьмем специальную краску — ви-



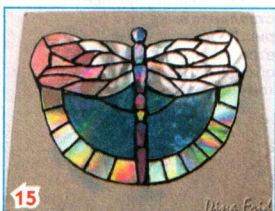
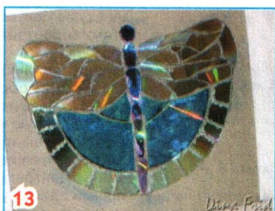
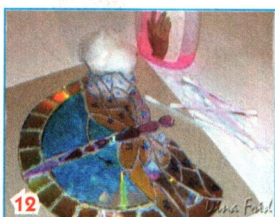
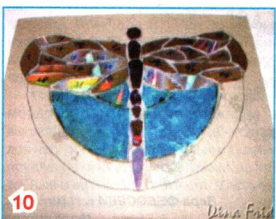
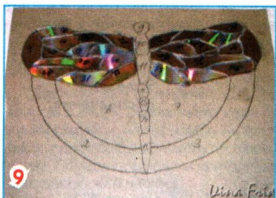
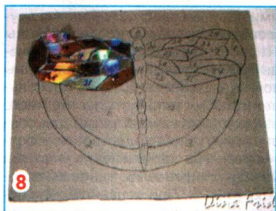
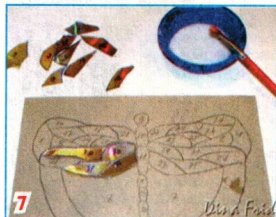
тражный контур и аккуратно пройдемся по всем швам. Оставляем сохнуть на сутки (фото 15).

12. Если краска кое-где плохо легла, после высыхания можно нанести ее еще раз. А если размазалась, то высушив краску легко срезать канцелярским ножом.

13. Вырезаем готовую мозаику по контуру и, приклеив к обратной стороне подвеску или ленточку, вешаем на стену (фото 16).

Совет

Не все диски режутся одинаково хорошо (лучше всего использовать фирменные). «Болванки» часто расслаиваются на прозрачный пластик и отражающую фольгу, а совсем старые трескаются на первом же надрезе. Смело выбрасывайте такие диски!





Солнечная кофточка

НОВЫЙ
АВТОР

Жарким летом просто необходимо чувствовать себя комфортно и свежо. Предлагаю связать такой яркий топ. Он поднимет настроение, и в нем точно жарко не будет.

Понадобится: 200 г х/б пряжи «Ирис» или «Violet» светло-желтого и темно-желтого цвета (100х400 м), крючок № 1,9.

Модель выполняем в **технике сцепленного кружева**. Связать такое такое же изделие вряд ли получится. Но стоит подключить немного фантазии, и вы создадите свою неповторимую модель.

Начинаем работу с **составления выкройки (см. рис.)**. Трудность заключается в формировании необходимого силуэта. Поэтому по мере продвижения



Схема 3



Схема 4



Схема 5



Схема 6

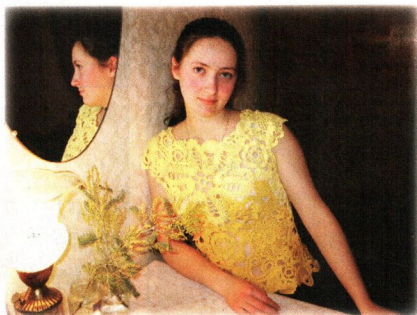


Схема 7



Схема 8

работы (как можно чаще) прикладываем отдельные детали к выкройке, чтобы в изделии соблюдалось оптимальное расстояние



между ее составными частями и соответствовало размеру.

Детали прикладываем следующим образом: на выкройку, выполненную в натуральную величину, выкладываем их, составляя «сочетающиеся» фрагменты. Центральными деталями здесь будут крупные цветки (схемы 1, 2). Приемлемое положение фиксируем иголками на выкройке. Далее окружа-

ем плоскость полотна другими мотивами (схемы 3-8). В данной модели чаще всего использованы мотивы 5, 6, 7, поскольку заполнять пустое место между деталями для создания целостности полотна легче именно мелкими мотивами. Сшиваем их.

При желании можно использовать пряжу разной фактуры, тогда изделие будет выглядеть интереснее и выразительнее.

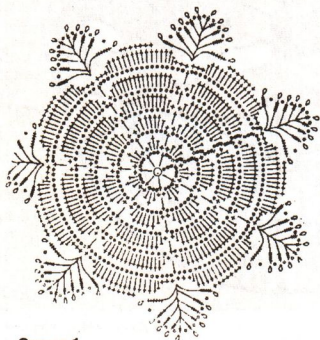
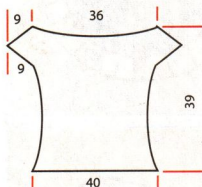


Схема 1

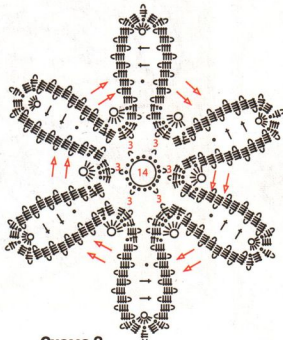


Схема 2

Условные обозначения:

- - в.п.
- + - ст. б/н
- └ - полуст.
- ┌ - ст. с/н
- └ - ст. с 2/н
- ≡ - ст. с 3/н
- ≡ - ст. с 4/н
- - пико

Вера ФЕДОСЕВИЧ, г. Витебск.
Фото автора

Ежик с яблоками

Такого симпатичного хозяйственного ежика, спешащего сделать запасы на зиму, сшить не так трудно, даже вместе с детьми, при этом рассказав, что летом, как известно, день год кормит. А еще ежик прекрасно украсит интерьер на православный праздник — Яблочный Спас.

Для изготовления туловища ежика я использовала трикотажную детскую шапочку, из которой «вырос» племянник. Предварительно срезав помпоны и расправив макушку шапочки, обвела и отстрочила на машинке контур туловища. Близко к краю срезала припуски. Неплотно(!) набила заготовку синтепоном.

Совет

Набивка трикотажной основы — дело деликатное, поэтому предварительно распушите синтепон, придав ему больший объем — в итоге туловище получится без неровностей и уплотнений.

Вручную пришила к туловищу **доннышко**, подгибая внутрь неровный край.

«Шубу» выкроила без припусков на шов из длинноворсового меха, у меня оказались запасы такового, а вы можете использовать любую вышедшую из моды меховую вещь. Для этого распорите изделие по швам, постирайте мех и после высушивания расчешите массажной расческой.

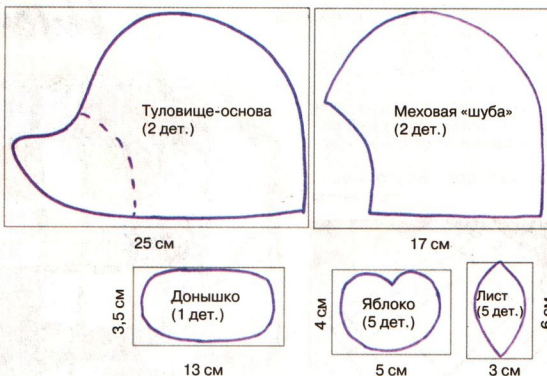
Совет

При раскрое «шубы» следите за направлением ворса — от головы к спинке!

Две меховые половинки, сложив «лицом к лицу», сшила через край по линии спинки и, надев «шубу» на туловище, пришила по периметру потайным швом. Помпон от шапочки пригодился для вздернутого **носика**.

Яблочки выкроила из красного драпа, поддумывая «кожицу» женской косметикой. Ножницами зигзаг вырезала из зеленого трикотажа **листочки**. Приклеила к наливному яблочку **палочку-черенок**.

Утяжка глазных впадин придала мордочке ежика живое выражение, а вышивка рта красными мулине — веселое настроение. Универсальным клеем приклеила многослойные глазки, вырезанные из цветного пластика, а к спине — урожай спелых яблок.



Ольга ХОЛОДНЫХ,
г. Усть-Лабинск, Краснодарский край.
Фото автора

«Младенец»

В этой вышивке столько солнечного тепла и нежности! И сразу же на ум приходят хорошие стихотворные строчки: «Только просыпаюсь — улыбаюсь я. Солнышко целует ласково меня. Я смотрю на солнце — маму вижу я. Мое солнце — мама милая моя!».

Огромное спасибо за присланную схему нашему постоянно-му автору могилевчанину Сергею СТУКАЧЕВУ. Солнечных вам улыбок, милые рукодельницы, и ровных стежков!



Размер 150x122 крестика, 15x12 см

Условные обозначения:

DMC цвета ниток

- 935 цвет черно-зеленого авокадо ср.
- 3021 коричнево-серый оч. темн.
- % 3052 серо-зеленый ср.
- 524 папоротниковый оч. св.
- 3743 античный фиолетовый оч. св.

- 937 зеленый авокадо ср.
- 3790 бежево-коричневый экстратемн.
- 452 цвет серых ракушек ср.
- 451 цвет серых ракушек темн.

Кошелек-косметичка

Хочу предложить рукодельницам, увлекающимся вышивкой крестиком, использовать остатки накопленных ниток (они всегда остаются в большом количестве) и сделать вот такой кошелек-косметичку.

1. Кусок канвы произвольного размера размечаем на квадраты (крестик в 6 ниток) (фото 1).

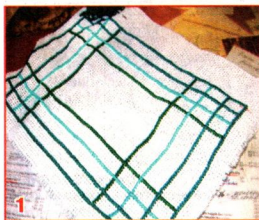
2. Заполняем их разноцветными нитками (фото 2).

3. Полотно стираем, отглаживаем, шьем кошелек, втачив молнию (фото 3).

4. По бокам пришиваем шнур, сделав петлю, чтобы можно было носить в руке.

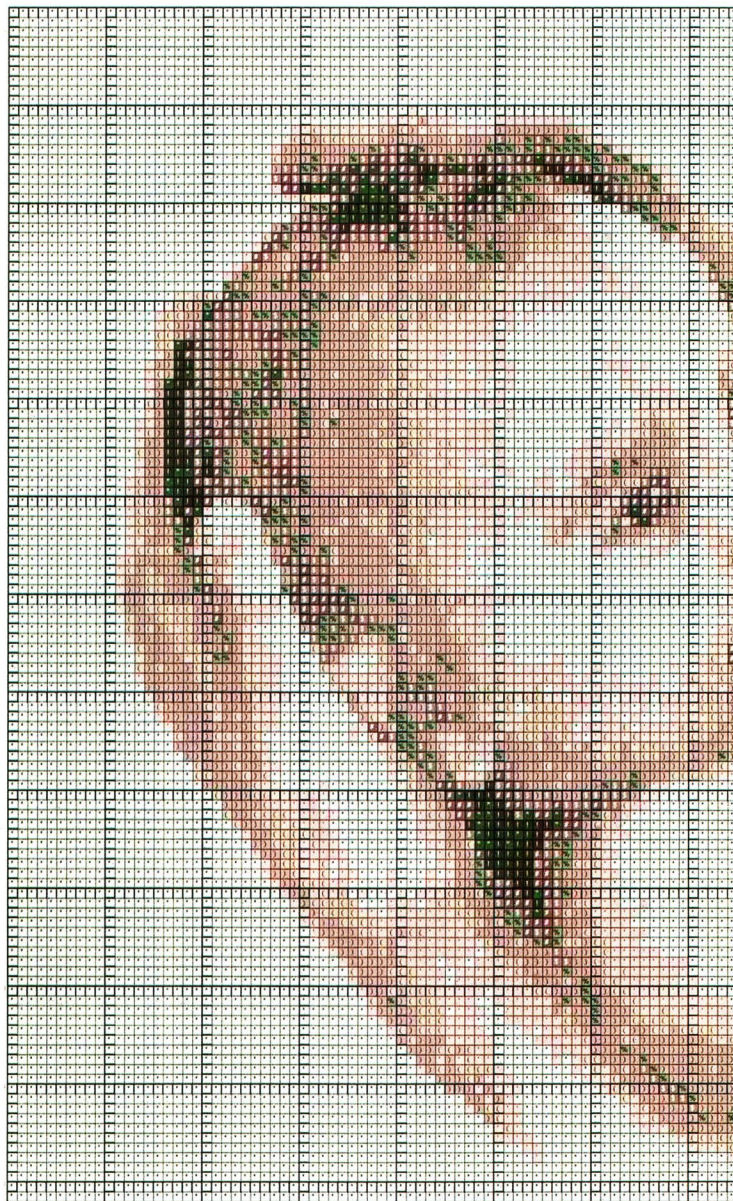
В такой кошелек-косметичку свободно помещаются мобильник, ключи и некоторая мелочевка.

Ирина ПОСПЕХОВА, г. Одинцово.
Фото автора



Вышивка «Маденец»

Сегодня мы публикуем первый фрагмент вышивки



«ДЕЛАЕМ САМИ» N 15 (173)

Выходит два раза в месяц

Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока»

Шеф-редактор Татьяна САНЧУК

Редактор Елена НЕКРАШЕВИЧ

Юридический адрес

редакции и издателя:

01034, г. Киев, ул. Ярослав Вал, 20-А

Адрес для писем:

Издательский дом «Толока»

01001, г. Киев, а/я 265-В

e-mail: ds@toloka.com, LENA@toloka.com

Свидетельство о регистрации
в Министерстве юстиции Украины
КВ № 12457-1341ПР от 4.04.2007 г.

Тираж 25400 экз.

Номер заказа изготовителя
издательской продукции: 11-5246

Изготовитель

печатной продукции

типография ТОВ «Новый друк»

г. Киев, ул. Магнитогорская, 1

Цена свободная.

По вопросам реализации
изданий:

(044)220 0768, (044)220 0767

e-mail: opt@toloka.com

По вопросам размещения рекламы:

(044)220 0769, (044)228 2386

e-mail: adv-ua@toloka.com

solovyova@toloka.com

Уважаемые читатели! Предлагаем вам
оформить подписку на издание «Делаем
сами»! В каталоге изданий Украины 2010
подписный индекс 01105 — ежемесячный,
98913 — полугодовой экономный. Подпи-
ску можно оформить с любого месяца в
ближайшем почтовом отделении.

За содержание рекламы редакция ответ-
ственности не несет. Мнение редакции мо-
жет не совпадать с мнениями авторов. Все
права принадлежат ООО «Издательский
дом «Толока».

Перепечатка и любое использование ма-
териалов возможны только с письменного
разрешения издателя. Редакция имеет
право опубликовать любые присланные
в свой адрес произведения, обращения чи-
тателей, письма, иллюстрированные ма-
териалы. Факт пересылки означает согласие
их автора на передачу редакции всех ис-
ключительных прав на использование про-
изведения на территориях стран СНГ, Литвы,
Латвии в любой форме и любым способом.

Согласно украинскому законода-
тельству, гонорар вы сможете получать
только при указании почтового адреса с
индексом, даты рождения; наличии ко-
пий 1-й и 2-й страниц паспорта, а также
справки о присвоении идентификацион-
ного номера. Желательно указывать кон-
тактный телефон.

Следующий номер
выйдет 23 августа 2011 г.

«Живописный» шедевр из туалетной бумаги

НОВЫЙ
АВТОР!

Чтобы создать такой пейзаж, который послужит отличным
украшением дома, совсем не обязательно быть художником. С
этой техникой справится даже ребенок. Все, что нам потребит-
ся: клей, краски, лист картона и туалетная бумага.

1. Картон промазываем клеем и при-
клеиваем бумагу, формируя произволь-
ные складки. Даем высохнуть (фото 1).

2. Делаем эскиз. Не надо мудрить,
это может быть даже одно дерево (фо-
то 2).

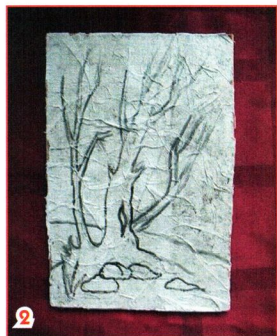
3. Основной фон у нас уже есть.
Обозначим холм: приклеиваем бумагу
и пальцами драпируем складки, как по-
казано на фото 3.

4. Начинаем выкладывать деревья.
Отрываем кусок бумаги, смачиваем руки
клеем и скручиваем жгутики. Они долж-
ны быть полностью пропитаны клеем. Из
толстых жгутов выкладываем ствол, тон-
кие пойдут на ветви (фото 4).

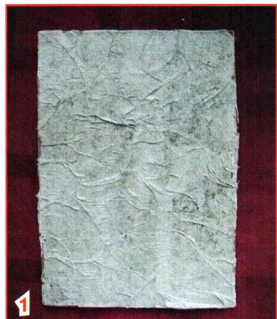
5. Воду обозначаем горизонтальны-
ми складками. А вот камни выкладываем
из массы, которую сминаем в руках
из бумаги и клея. Тоненькими жгутиками
выкладываем куст (фото 5). У меня
на все ушло 15-20 мин. После просушки
получаем картинку-раскраску.

6. Теперь поработаем художником.
Берем яркие цвета: желтый фон, зеленая
травка, синяя вода и т.д. Чтобы не было
резкой границы между цветами, просто
размазываем ее пальцем. Даем просох-
нуть (фото 6).

7. А теперь будем превращать кар-
тинку в произведение искусства. В
светло-коричневую краску мажем по-
душечку пальца и проводим по всем
веткам и стволам. Так мы обозначим ко-
ру и придадим объем. Работаем на кон-
трасте. Если травка получилась светлая,
смело окунайте палец в темно-зеленую
краску и промазывайте все выпуклости.



2



1

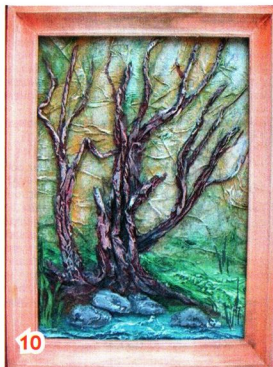
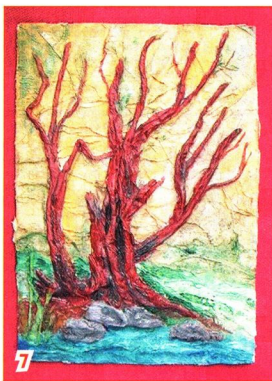
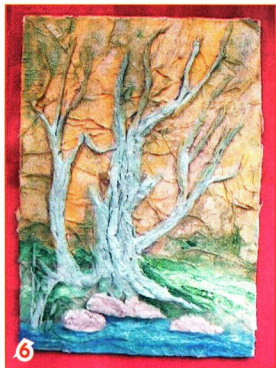


3

Для камней намешайте светло-серый цвет, ну а воду можно промазать белым или голубым (фото 7).

8. Вот такие живописности у нас получились: картинка заиграла, вода ожила (фото 8, 9).

9. Вставляем в рамку и любуемся нашим внезапно открывшимся талантом к живописи (фото 10).



Иоланта КРАЧКО, г. Калининград.
Фото автора

Просто? Да нет! В творчестве простота — всегда самое сложное! Творите, дорогие наши читатели, а мы будем ждать ваших открытий! Пишите.

Сегодня также вышли:

«Цветок», «Домашние цветы», «Копилка семейных советов», «Народный доктор», «Секреты исцеления», «Наша кухня», «Секреты кухни», «Золотые рецепты наших читателей», «Садовод и огородник», «Супер мама», «Здоровый малыш», «Психология и я», «Энциклопедия виноградаря», «Грядка пряностей», «Пельмени и их семья»

В следующем выпуске:

- Мозаичное мастерство. Божьи коровки для сада
- Ремонт: Я САМА! «МодерНОВОЕ» окно
- Оснащаем домашнюю мастерскую. Рубанок к универсальному станку
- Нескучные идеи. Домик из... цистерны
- Творческая мастерская. Гобелен: шаг за шагом
- Рукоделие. Реставрируем вышивку
- В гостях у мастера. Интерьерные куклы Тильды

